芝峯類說 十一之十二

文章 中
唐詩
五代詩
宋詩
元詩
明詩

芝峯類說卷十一

文章部四

唐詩

杜詩罘罳朝共落盖指殿角網而言叚成式云人多呼護雀網為罘罳誤矣漢文紀未央東闕罘罳災。簷角網不應獨災而不及殿宇古今註罘罳屛也合板為之亦築土為之每門闕殿舍皆有之今之照墻也

杜詩天闕象緯逼闕字或作開作闢而王荊公改為閱字黃山谷極言其是明楊用脩以為當作窺未

知孰是

杜詩曰雨抛金鎖甲苔卧緑沉槍謂以緑飾其柄也初學記曰人以緑沉柒竹管遺王羲之侯鯖録云緑沉竹名又古弓名以緑爲飾也

杜詩竹根稚子無人見按泠齋夜話引唐人食筍詩曰稚子脫錦棚韓子蒼以謂稚子筍名或謂稚子指小兒乃因所見而言未知孰是

杜詩黃獨無苗山雪盛泠齋夜話云黃獨芋魁小者耳江南名曰土卵盖即我國之所謂土卵也今俗亦謂土蓮

杜詩霜皮溜雨四十圍沈存中云四十圍是七尺徑無乃太細長乎按說郛曰以人兩手大指頭指相合爲一圍一圍是一小尺如泰山記泰山廟中栢皆二十餘圍是也

杜詩紫宸退朝曰花覆千官淑景移又退朝花底散歸院柳邊迷因此後人遂謂唐朝殿前種花柳云余按杜甫爲拾遺時乃在鳳翔行在所謂紫宸即鳳翔行殿非長安之宮闕如早朝大明宮亦鳳翔耳

杜詩曰知章騎馬似乘船按晉阮咸醉騎馬欹傾人

指而笑曰箇老子騎馬如乘船行波浪中下句眼花落井水底眠按晉王祥醉憑肩輿頭不舉其親戲之曰子眼花在井底身在水中睡亦不醒耶盖用此也

杜詩江湖多白鳥天地有蒼蠅以上句冥冥欲避矰觀之白鳥乃指鷗鷺而言註者以白鳥為蚊蚋恐不是

杜詩戰連唇齒國軍急羽毛書註有急則插羽於檄謂之羽檄今加一毛字則乃剩語

杜詩煖老須燕玉按古樂府燕趙多佳人美者顏如

玉是也白虎通曰七十卧非人不煖適四方乘安車與婦人俱蓋用此意註者以寧王煖玉杯為証非也

老杜贈張翰林詩曰天上張公子按漢成帝常與張放微行時謂曰張公子時相見蓋張垍乃燕公張說之子尚公主故比之於張放若他姓則不得稱公子耳

杜詩碧梧棲老鳳凰枝李白詩鳴鳳棲青梧按韻書曰青桐似梧桐無子白桐花黃紫色宜琴瑟韻桐夏花紅如火剌桐出泉州花先葉後詩註號云椅

桐梓漆之桐為白桐梧桐生矣之桐為青桐以此
觀之青桐今俗所謂碧梧是也
杜詩幾年春草歌言春草衰歌而未歸也又云春草
封歸恨亦一意蓋以楚辭王孫遊兮不歸春草生
兮萋萋故云于濆詩極目傷春草樊川詩芳草何
年恨即休皆出於此
老杜金華山觀詩曰上有蔚藍天註蔚與鬱同茂蔚
之藍也余華山有三十六洞天蔚藍天乃洞天之
名也韓子蒼用其語云水光山色畫蔚藍似未安
杜詩畫圖省識春風面卑復元宵謂省猶暫也余按

醫書有云眘能轉側眘當讀如㒹眘之眘李紳除江西觀察使奉詔不之任詩曰眘㧞雙旆辭榮寵是也

杜詩曰子規夜啼山竹裂王母晝下雲旗翻按墨莊漫錄云宣和間蜀中貢一鳥狀如燕色紺翠尾甚多而長飛則尾開㬋㬋如兩旗名曰王母子美所言乃此禽也未知是否

杜詩江蓮搖白羽天棘蔓青絲天棘註說多不的今按單復註天棘天門冬也蔓生葉細如青絲又本草天門冬一名顛棘又山海經小徑之山有草如

未必不然乎

顛冬顛冬天門冬也顛與天音相近似或然矣王
元之詩水芝卧至腕天棘舞金絲小說云水芝即
芙蕖天棘蓋柳也余意杜詩以蔓青絲之蔓字觀
之恐非柳也王元之以柳為天棘何所據耶
杜詩云家家養烏鬼頓頓食黄魚按烏鬼一曰鸕鷀
蜀人皆養之捕魚一曰猪一曰老烏一曰烏蠻鬼
小說言烏蠻戰者死多與人為癘故禳之此詩當
是言老烏神或烏蠻鬼也余聞東天輅言往日本
時見倭人畜鸕鷀以捕魚云此可證也
杜詩早時金盌出人間註引茂陵玉盌事證之余謂

此則玉盌不當改作金盌按盧充入崔少府墓與崔少女爲婚崔氏與金盌充詣市賣之崔女姨曰我妹女之贈以金盌着棺云疑用此也

唐詩松醪酒熟旁看醉按酒不去滓曰醪醪亦酒也松醪酒熟云則恐未免語疊也

杜詩白夜月休弦按佛書望前曰白月望後曰黑月蓋用此也唐詩月黑鴈飛高單于夜遁逃其曰月黑亦以胡兵月虧則退故也

杜詩楊王盧駱當時體輕薄爲文哂未休爾曹身與名俱滅不廢江河萬古流蓋言四子當時別作一

體輕薄爲文者哂之然爾曹身名俱滅而四子聲名不替與江河同流於萬古云爾今按楊愼詩曰輕薄哂王楊群兒謗李杜光焰萬丈長江河千古注是也

杜詩曰長安城頭頭白烏夜飛延秋門上呼又向人家啄大屋屋底達官走避胡蓋實事也壬辰倭變時有恠烏繞闕悲呼不旬月城闕空虛亦異矣

古人謂杜子美父名閑故詩中不使閑字今按杜詩有云娟娟戲蝶過閒幔又曾閃朱旗北斗閒考諸韻府則閑止也閒暇也通作閑二字義本不同云

老杜戲韋偃寫松圖歌末云我有一匹好東絹重之不減錦繡段已令拂拭光凌亂請公放筆為直幹按韋偃工畫老松蓋畫大松為難而非偃所長故極其贊美而以此終之所謂戲也

杜詩高枕遠江聲蓋出於宋之問高枕聽江流之句而釋之者以為江聲高於枕也蓋以上句入簾殘月影有此云云未知如何本註入簾一作捲簾

杜詩曰兎應疑鶴髮蟾亦戀貂裘註上句公自言其老下句自言其貧余意以其月白故兎疑鶴髮天寒故蟾戀貂裘結句云斟酌嫦娥寡天寒奈九秋

亦承上之意也

杜詩與奴白飯馬青芻頃有學官林邑號為談博而乃謂白飯即徒飯如白丁白身之白其見曲矣

杜詩九重春色醉仙桃盖言桃花色紅如醉也或以為仙桃謂桃實則可謂桃花則未穩云

杜詩云軒墀曾寵鶴按衛懿公好鶴鶴有乘軒者說者以為墀字誤改以軒車則善矣余謂說者之見是矣而車字亦未善韓昌黎詠孔雀詩云坐蒙恩顧重畢命守階墀墀字似或可矣

杜詩曰鄰人有美酒稚子也能賒註放翁以也字作

夜最得村意云余謂詩意以為鄰家有酒故稚子
亦能賒來此尤有味作夜字未穩

杜詩生憎柳絮白於綿又糝徑楊花鋪白氊按宋楊
巖曰柳花與柳絮不同生於葉間作鵝黃色者花
也結實已熟亂飛如綿者絮也然則古今詩人以
絮為花以花為絮者多矣杜詩下句亦未免誤耳

杜詩曰青楓葉赤天雨霜按青楓木名今染家所用
即是

杜詩杜鵑行曰業工竄伏深樹裡車天輅嘗言杜鵑
雛曰業工出雜書云而余意業工猶言能工謂杜

鵂善竄伏於深樹署也

杜詩曰蘺邊老卻淵明菊江上徒逢袁紹盃釋者以為袁紹避暑為河朔飲此言盛暑為客秋盡未迴也按華察詩曰袁紹風流今寂寞何人江上更傳杯亦屬夏節故用此語然袁紹事恐別有出處非指河朔飲也

杜詩蛟龍半缺落猶得折黃金蓋折當也猶折價之折

杜詩云夔州處女髮半華四十五十無夫家註峽民男為商女當門户坐市擔負者皆是婦人今我國

之俗亦如此盖以多女故也
杜詩楊花雪落覆白蘋青鳥飛去啣紅巾註者曲爲
卞觧然余意楊花雪落云云盖即景說也青鳥飛
去乃宮使絡繹往来之意而紅巾唐時凡賜物以
紅羅包裹故王建宮詞曰旋拭紅巾入殿門又曰
纏得紅羅手帕子又曰重結香羅四出花是也
杜詩第五橋東流恨水註第五橋長安城外送別之
地按唐時長安城中街名有第一第二第三第四
第五又綱目註長安朱雀街東第五街等處有流
水屈曲謂之曲江云申從濩詩所謂第五橋盖借

用杜耳

杜詩曰空留玉帳術註云兵書也唐藝文志有玉帳經一卷古賦曰轉絳宮之玉帳又曰居貴神之玉帳宋張淏曰玉帳乃兵家厭勝之方位主將於其方置帳則堅不可犯如正月建寅則為玉帳主將宜居詳見符應經李白詩身居玉帳臨河魁是也

杜詩莫笑田家老瓦盆自從盛酒長兒孫傾銀注玉驚人眼共醉終同卧竹根註者以為瓦盆中喫飲與傾銀玉之少年同醉卧於竹根之傍鶴林玉露亦言如此酒譜曰醉倒終同卧竹根蓋以竹根為

杯見江淹集云余按庾信詩野爐燃樹葉山杯捧竹根此亦以竹根為飲器而但卧字未穩竊意以古詩銀杯同色試一傾觀之傾銀注玉皆謂酒色而結句乃言醉倒則與瓦盆同卧于竹根也從酒譜作醉倒似是王半山詩云人與長瓶卧芳草亦此意

山谷詩根須辰日斸筍要上番成番平音而王建宮詞上番聲鍾始得歸杜詩會須上番看成竹乃作仄聲用未知孰是按宋葉夢得玉澗襍書曰筍唯初出者盡成竹次出者多為蟻虫所傷十一不得五

六云上番之義盖以此也

杜詩山城乳酒下青雲楊慎曰孝經緯云酒者乳也王者施天乳以哺人梁張率詩似乳更堪珍是也

杜詩御氣雲樓敞含風帳殿高註御氣含風唐二殿名然沈佺期九日侍宴詩曰御氣向金方憑高薦羽觴宋之問詩曰御氣鵬霄近升高鳳野開御氣盖是高爽之義非必殿名也含風若果殿名則不當言帳殿矣

杜詩為君沽酒滿眼酤註滿前士卒皆勞之也又韻府群玉曰滿眼酤酒器也亦意此說恐未穩蔡夢弼

人以筒沽酒筒上有穿繩眼欲近其眼也所謂酒憶郫筒不用沽蓋是也

杜詩瘦馬行曰細看六印帶官字韻府云飛字印龍形印印於馬之膊髀凡六印也以此觀之國馬之用烙印古矣

送孔巢父詩云深山大澤龍蛇遠按晉書陸喜曰孫皓無道名龍蛇其身沉默其質潛而勿用則第一人也詩語蓋出於此龍蛇蓋謂蟄藏之義

杜詩光細弦欲上影斜輪未安微升古塞外已隱暮雲端註者以為首句喻肅宗位不正德不充也頷

飫

聯喻即位於靈武爲張后李輔國所蔽也末句庭前有白露暗滿菊花團比成功之小也余謂此詩不過形容初月而記其所見註者好生牽合過矣

杜詩云黃羊飫不羶蘆酒還多醉綱目註曰北人謂獐爲黃羊小說曰塞上有黃羊取其皮爲裘褥又胡人造酒以蘆管吸之故云余按高適詩云虜酒千鍾不醉人蓋虜酒不烈故也蘆作虜則尤似有味

杜詩震雷翻幕燕驟雨落河魚蓋以震雷故幕上之燕驚而翻翅驟雨故河魚隨之而落也以目前所

以字老仍按注

見記之而已註者謂慕燕幕上爲燕形以係旙者
河魚乃水面之塵所結成者其見拙矣尾句相邀
愧泥濘騎馬到階除蓋以泥濘故欲其直到階除
而下馬也不必引沈遜事矣
杜詩云羈栖愁裡見二十四迴明又四十明朝過飛
騰暮景斜此偶對不凡又以尋常對七十則尤妙
杜陵送王判官詩云黔陽信使應稀少莫怪頻頻勸
酒盃按事文類聚蕭鳳使王門闕勇肅勸酒頻頻
謂兄曰醉中麻分袂不悲詩語出此許丁卯詩云
日暮酒醒人已遠滿天風雨下西樓説得最可喜

杜詩曰匡牀竹火爐匡安也出淮南子李白詩曰匡坐至夜分亦是又曰匡山讀書處按廬山記周時匡谷先生結廬於山故號匡廬山有梁昭明讀書處

杜詩曰墻頭過濁醪王建宮詞曰宮人手裡過茶湯過猶遞送也

杜詩曰鄉里小兒項領成王世貞文曰爲兒童項領所窘按漢呂強傳云群邪項領註項領自恣也詩語蓋出於此而世貞用杜詩者也

杜詩玉佩仍當歌按古樂府悲歌可以當泣遠望可

以當歸乃知當字出於此
杜詩晨霞朝可飡韓湘詩曰凌晨咀絳霞按平明為
朝霞日中為正陽日入為飛泉夜中為沆瀣幷天
玄地黃為六氣服之令人不飢人有急難阻絶之
處如龜蛇服氣則不死又曰春食朝霞夏食正陽
秋食飛泉冬食沆瀣又五色流霞謂日景也項曼
卿言仙人以流霞一盃飲之是也
杜詩扶桑西枝封斷石弱水東影浮長流盖用駱賓
王文瀛海萬里通波太液之池鄧林千枝交影甘
泉之樹又皇明楊鎬文云弱水萬里通波太液之

池扶桑千枝交影上林之樹此則全襲駱文爾

北征詩云陰風西北來慘憺隨回鶻送兵五千人驅馬一萬匹是一胡二馬也馬永卿日用兵之法弓馬必有副詩云交龍二弓亦畏毀折也聞今西虜人皆二馬蓋自古然爾

唐詩曰辟惡茱萸酒杜詩曰更把茱萸子細看按昔桓景九日作絳囊盛茱萸繫臂登高以避厄蓋茱萸至秋結實紅熟故也近世李弘憲製重九憶兩宮詩云茱萸花發昔[illegible]長[illegible]妄發而考官置諸上等可笑

唐詩開山幽居祗樹林王世懋以爲作開士之開士見佛書云然余按傳燈錄梁僧智藥於曹溪上流開山立寺名寶林疑用此也

裵說寒食詩云綵索高飛掌上身綵索即鞦韆按此方山戎寒食日用鞦韆爲戲以習輕趫齊桓公時始傳中國唐天寶宮中號半仙戲又事文類聚曰涅槃經謂罥索是也余意罥索似是優人走索掛跟之戲恐非鞦韆也樊川詩誇趫索掛跟即是

唐詩指點韋城太白高按太白高謂將曉也又事文玉屑云太白金星大將之象天文志云太白出高

用兵深吉淺凶王維詩夜上戍樓看太白高適詩誰斷單于臂今年太白高又戰酣太白高戰罷旄頭空是也

高適七言律曰端上懸流聲若箭城頭殘月勢如空空疑作弓首句既曰此樓西望隔晴空不當再押蓋知弓字爲是

元結大靈祠詩曰木孫為補兮木母棟又曰鶱承芸兮飼霜秈按韻府群玉荷曰水芸秈音仙本草蒙筌曰秈早稻也

岑嘉州蓋將軍歌在諸作中最佳而唐詩品彙不入

選且隋朝侯夫人五代時花蘂夫人皆在唐詩之類何耶如韋莊李建勳亦五季人也

岑參詩雙袖龍鍾淚不乾按六一和歌曰空山欷戲涕龍鍾詩語蓋出於此龍鍾未詳何義而以是淚貌與高適龍鍾還忝二千石之意不同王半山詩云羔袖龍鍾手獨叉蓋襲唐詩而誤者也

岑參贈別詩曰相國臨戎別帝京擁麾持節遠橫行朝登劒閣雲隨馬晚渡巴江雨洗兵山花萬朶迎征蓋川柳千條拂去旌暫到蜀城應計日須知明主待持衡此詩中連用麾節兵馬旌蓋劍閣巴江

川柳蜀城等語未免疵病可見七言律之難矣

岑參詩曰武城剌蜜未可餐按剌即刺字本草曰刺蜜生交河沙中草頭有刺〻上有毛〻中生蜜一名草蜜是也

岑參熱海行云蒸沙爍石然虜雲沸浪炎波煎漢月楊慎以為此循名想說之誤岑未曾親到熱海也余按吾學編亦力把力在沙漠間或曰焉耆或曰龜玆其地有熱海云岑參為安西判官其集中有使交河郡經火山等詩交河即高昌與此地相近雖非目見而耳聞必審恐非想說之誤也

岑參詩鴈塞通鹽澤龍堆接醋溝并地名龍堆白龍堆也鴈塞梁州有嶺屬天惟一處稍下鴈到此矯翼裁度下處而過故名

岑參詩曰玉壺美酒琥珀殷李賀詩曰小槽酒滴真珠紅白樂天詩曰燒酒初開琥珀香陸放翁所謂唐人喜赤酒是也按禮記酒赤色曰醍齊韻府群玉云紅友酒名然則古人亦尚之矣

郭受詩蓮槳舟輕自學操按莊子顏淵問焉曰操舟可學耶此詩用古語故好耳

唐詩曰山光悅鳥性潭影空人心按韻府群玉空去

聲與論語回也屢空音同

唐詩云第五之名齊驃騎按晉何準高尚兄充為驃騎將軍勸其仕準曰第五之名何減驃騎準兄身中第五也詩語本此

李泌賦詩曰青青東門柳歲晚必憔悴楊國忠訴之明皇曰賦柳者為譏卿賦李者為譏朕可乎余謂明皇於是乎有容矣

嚴維寄劉員外詩曰近出白雲司李嘉祐和都官苗員外詩曰秋冷白雲司按刑部郎中為白雲司蓋黃帝時以雲紀官秋官為白雲故也

陶翰送金卿歸新羅詩曰鄉心遥渡海客路再經春禮樂夷風變衣冠漢制新所謂金卿是新羅人疑即金雲卿也又胡衡御命使本國詩曰御命將辭國非才忝近臣天中戀明主海外憶慈親蓬萊鄉路遠若木故園鄰西望懷恩日東歸感義辰按唐詩紀作御命使日本國通典曰天寶末衛尉少卿朝衡倭國人唐書曰朝衡入唐登第後還本國云蓋即此人也

徐安期有催粧詩曰傳聞燭下調紅粉明鏡臺前別作春不須面上渾粧却留着雙眉待畫人詩甚佳

小說言宋時昏禮合巹之夕婿登高座賦詩謂之催粧云而觀此詩則始於唐初矣按徐安期非初唐人而小說云然何耶

錢起詩風便數聲砧杜牧詩東風不與周郎便按韻會便順也去聲今謂順風爲便風是也

韋應物詩九日驅馳一日閑白樂天詩公假月三旬盖唐制十日一休沐故以上澣中澣下澣爲上旬中旬下旬按晉令五日一急一歲以六十日爲限書記所稱急皆謂假也

韋蘇州寄丘丹詩曰懷君屬秋夜散步詠凉天山空

吾不知

松子落幽人應未眠丘答詩曰露滴梧葉鳴秋風
桂花發中有學仙人吹簫弄明月丘丹在唐非有
詩名而其工過蘇州遠甚
張志和詩青篛笠綠簑衣按韻書篛本作箬禮記註
蒲蒻可爲席柳子厚詩青箬裏鹽歸峒客許渾詩
箬葉沉溪暖是也一說云青箬竹皮或曰竹葉
唐詩曰何處金笳月裡悲或謂金笳卽今太平簫也
武元衡詩云劉琨坐笑風生苑謝眺裁詩月滿樓笑
作嘯是盖用劉琨長嘯却胡騎事也苑或作席揚
愼曰風生苑作風清塞爲是

司空曙別盧秦卿詩曰無將故人酒不及石尤風按容齋隨筆云石尤風打頭逆風也唐人多用之宋武帝歌曰頻作石尤風四面斷行旅蓋本於此

顧況題棄道士山房曰水邊楊柳赤欄橋洞裡神仙碧玉簫近得麻姑書信否潯陽江上不通潮註云自歎不遇若麻姑之與方平五百年方一會及別去又不得一通音問也余謂詩意恐不必然蓋諷道士求仙而不得仙耳

韓昌黎詩解裝具盤筵註解裝典衣也余按陸賈傳賣橐中裝直千金裝者謂其所裝帶之物直謂之

與衣則未穩
韓昌黎朝賀詩云晃蕩天門高著籍朝厥妻註公妻
盧氏封高平縣君歲時入朝宮中故云按外命婦
每正至叅賀乃唐制也然朝厥妻三字不雅
韓詩曰江陵城西二月尾花不見桃惟見李楊誠齋
言晩登碧落堂隔江桃皆暗而李獨明乃悟其妙
云余謂王荊公詩積李兮縞夜崇桃兮炫晝亦以
是也然審此詩意則似謂桃未及開而李先花也
或以其地適無桃花而獨有李花歟未知何者爲
是

韓昌黎詩太華峯頭玉井蓮開花十丈藕如船按尹喜傳曰真人各坐蓮花之上花經十丈詩語出此昌黎遊城南詩曰喚起窓全曙催歸日未西黄山谷云吾兒時每哦此詩而了不解意年五十八方悟喚起催歸二禽名催歸子規也喚起聲如人絡繹偏於春曉鳴復齋謾錄云顧渚山中有鳥每正二月作聲曰春起呼為喚春鳥余意喚起催歸非真鳥名以鳥聲春起故曰喚起子規聲為不如歸故曰催歸詩意蓋謂喚起而聽不覺催歸而遊未歸也如此看得尤有味以下句無心花裡鳥更與盡

情啼觀之則似然矣山谷復齋兩說恐猶未盡

韓昌黎詩云魚魚雅雅韻府曰魚與雅爲飛行皆成隊故云按詩註雅烏即楚烏小而腹白然則雅烏乃楚烏名宛委餘編曰烏轉爲鴉鴉轉爲雅恐未然也又古樂府朱鷺魚以雅烏古與雅同言朱鷺之威儀魚魚雅雅也

韓詩曰少年樂新知衰暮思故友李慶詩曰醉輕浮世事老重故鄉人語皆切着漢竇玄妻艷歌曰衣不厭新人不厭故山谷詩曰人故義當親衣故義當補此反其意而尤似有味

韓昌黎詩曰夏槐作雲屯簡齋種竹詩蒼雲屯十里東坡詩汝陰多老檜處處屯蒼雲皆出於韓矣盧蘇齋屯雲老檜陰陰洞亦用此也

韓退之盆池詩曰夜半青蛙聖得知蓋池成而蛙已至故云聖黃山谷詩曰已被遊蜂聖得知乃用此也

昌黎詠雪詩曰誤鷄宵呃喔註鷄誤以為明故呃喔也鄭湖陰廣凌觀燈詩曰朱樓先聽誤鷄鳴蓋本於此

韓退之梁國公主挽詩曰龍轜非厭翟還輾禁城塵

註轜音而喪車也潘岳賦龍轜儼以星鴐是也厭入聲周禮王后五輅二曰厭翟以雉羽飾車也按厭翟乃王后所御則用之於公主未穩轜俗作輀

非

韓昌黎誌李干墓歷數藥敗者以為世誡而寄周貟外詩曰金冊別後知傳得乞取刀圭救病身其言之先後不同何耶白樂天詩云退之服硫黃一病訖不痊蓋譏之也

韓詩黃昏榜方口柳詩夜榜響谿石按榜進船也司馬相如賦榜人歌乃船師也晉書曰吳榜越船此

則盖謂船也

韓昌黎送南海節度詩曰衙時龍户集上日馬人來註龍户採珠之户南海謂之蜑户猶陳蔡間之牛户馬户江湘間之橘柚户也唐人以早晚庭参為衙上日註朔日也杜詩開筵上日思芳草南蠻傳曰馬援討尋邑蠻以不能還者數十人留於象林南界南蠻呼為馬留人盖用此也

唐劉駕詩云醉卧芳草間酒醒日落後壺觴半傾覆客去應已久不記折花時何得花在手歐陽文忠詩云有時醉倒卧溪石青山白雲為枕屛花間有

鳥喚不覺日落山風吹自醒歐詩固好而視劉作似劣可見唐宋之辨矣

柳子厚詩漁翁夜傍西巖宿曉汲清湘燃楚竹烟消日出不見人欸乃一聲山水綠回看天際下中流巖上無心雲相逐東坡云此詩有奇趣然尾兩句不爲亦可此言是

柳子厚詩綠荷包飯趁虛人按作市於丘墟間故曰虛張祐詩月上行墟市是也柳文亦曰虛所嶺南村市虛時多故謂之虛盖方言也

柳子厚從中丞過盧少府郊居詩曰蒔藥閑庭延國

老開樽虗室值賢人按國老甘草賢人濁酒盖指座客而有两意佳矣小説有題新居一聯曰但使一枝居巧婦不須大廈賀佳賓盖巧婦鳩也佳賓雀也此用大廈成燕雀賀之語未知誰所作也

朱慶餘詩洞房昨夜停紅燭待曉窓前拜舅姑粧罷低聲問夫壻畫眉深淺入時無此與摘取奚奩花莫摘奚奩葉將歸問夫壻顔色何如妾意語相似

李益詩微風驚暮坐臨牖思悠哉開門風動竹疑是故人来時摘枝上露稍霑階下苔葦當一入幌為拂綠琴埃觀此全篇則唯開門風動竹一句為佳

可謂難矣

李益聽曉角詩曰秋風吹入小單于按小單于曲名

劉禹錫詩曰猊座寂寥塵漠漠一方明月可中庭按佛家謂佛座爲獅子座獅子一名狻猊故曰猊座恐未穩他本或作高座似是

劉夢得詩今夜初聞長樂鍾按崔湜自江州司馬拜襄州刺史詩曰猶聞長樂鍾尚辭青門樹乃知劉詩出於此也

劉禹錫詩云唱盡新詞歡不見歡謂所歡之人古樂府多用之如自從別歡後又歡作況水香是也

唐詩曰平明翦出三騣高按韻府羣玉云唐人尚翦騣馬三騣者曰三花五騣者曰五花李白詩所謂五花馬盖是也

王弇州曰連昌宮辭百官隊仗避岐薛宋人謂岐薛二王物故已久爲微之誤用事蘇東坡連昌宮辭帖作岐路云此說似是

元微之贈劉采春詩曰更有惱人腸斷處選詞能唱望夫歌稗海曰望夫歌者即羅嗊曲也按采春倡婦也所製羅嗊曲累篇今在唐詩集中金陵有羅嗊樓故名

元微之嶺南詩規外布星辰自注交廣間南極漸高此極低規度外星辰至衆如五曜者皆不在星經按三才圖會曰西域之南有地中海見北極南極正半即天地之中是矣

元稹寄樂天詩曰惟應鮑叔偏憐我自保曾參不殺人按元稹爲相時李賞告稹結客刺裴度及訊鞫無驗樂天嘗上書理之故云余謂此聯用事精切但憐字非本語改以知我似當

劉禹錫贈日本僧詩曰身無彼此那懷土心會真如不讀經按金剛經云真者不變如者不異遇諸境

男心無變異也
陸贄禁中松詩云不羨五株樹李商隱五松驛詩云五松不見見輿薪盖出於庾信山封五樹松之語也按緗素襍記曰史記封松爲五大夫五大夫者秦官名秦本記五大夫陵攻趙又范雎傳遣五大夫綰伐魏是也今謂五株松則誤矣
李賀有五粒松歌李義山詩松暄翠粒新小說曰粒者鬣也凡松葉皆雙股而高麗所産每穗五鬣云此盖我國之海松也
李賀詩云黑雲壓城城欲摧甲光曜日金鱗開王荊

公議之曰旣言黑雲壓城則安得甲光如許乎楊
愼以荊公之言為不然余意此說似是按唐類函
曰城內有黑雲大如火星名曰軍精勿犯又蔡琰
詩曰金甲耀日光緊言光色之盛也詩語蓋本於
此

李長吉詩曰龜甲屛風醉眼纈按洞冥記漢武起神
明臺臺上設金牀象席龜甲屛風述異記云龜甲
香即桂香之善者

王涯宮詞曰新睡起來思舊夢見人忘却道勝常陸
放翁云勝常猶今婦人言萬福也如簡牘云尊候

勝常蓋俗語也勝當作平聲

李長吉詩曰楓香晚花靜揔楓香木名似白楊有脂而香

楊汝士於裴晉公宴席聯句詩曰昔日蘭亭無艷質此時金谷有高人又文章舊價留鸞掖桃李新陰在鯉庭元白屈服云而汝士此作皆不入於唐詩選中何也

劉禹錫恭娘歌曰月墮雲中從此始揔謝靈運詩曰可憐誰家婦臨流洗素足又曰但問情若何月就雲中墮乃用此也

劉禹錫詩香消南國美人盡怨入東風芳草多按任昉述異記云楚中有宮人草狀如金蓋而甚氛氳俗說楚靈王時宮人數千皆怨曠有因死於宮中者葬後墓上悉生此草劉長卿春草宮詩曰猶帶羅裙色青青向楚人此也

張籍詩曰蜀客南行祭碧鷄又送道士歸蜀詩曰唯持青玉牒獨立碧鷄峯按地理圖金馬碧鷄山皆在雲南乃漢人之所望祭又漢宣帝時方士言益州金馬碧鷄可祭而致遣王襃以祀至蜀而卒云蓋以王襃蜀人故曰蜀客祭碧鷄之祭字或作聽

恐非
張文昌詩曰六宮才人大垂手願君千年萬年壽王
翰詩曰行村小垂手日暮渭川陽按古樂府大垂
手小垂手獨搖手皆舞名
張籍凉州詞曰無數鈴聲搖過磧應馱白練到安西
余見中朝賈人懸鈴馬首十百為群盖以警盜也
觀此詩則自唐已然蘇東坡所謂騾馱聲盖是也
張籍詞曰門前春鳥啄林聲紅夾羅襦縫未成今朝
社日停針線起向朱櫻樹下行按小說云春秋社
日不作組紃謂之忌作

韓翃詩門外碧潭春洗馬樓前紅燭夜迎人晏殊效之曰門外綠楊春繫馬牀前紅燭夜呼盧陸放翁以爲晏詩氣格乃過本句余未信也

顧況送使新羅詩曰鬢髮成新髻人參長舊苗蓋東方俗以絛紒辮鬢其來久矣人參亦新羅所產故云

唐詩復恐悤悤說不盡行人臨發又開封世謂絕唱按班姬擣素賦云書旣封而重題笥已緘而更結乃知出於此也

唐詩曰故宮惟有樹長生梭長生樹名即萬年枝漢

晉殿前多有之西京雜記曰漢武帝上林苑有萬
年長生樹是已
王建過綺繡宮詩曰武帝不來紅袖盡披漢武故事
武帝棄輦常所幸御悉出茂陵園婕妤已下上輦
之如平生霍光聞之更出宮人五百人因是遂絕
又曰帝崩而能見形御女云古人為詩用事不苟
語意有味如此
王建宮詞琵琶先抹綠腰頭按綠腰曲名亦作六幺
白樂天琵琶行云初為霓裳後六幺是也
王建宮詞曰自知歌舞勝諸人邀勸君王出內頻奉

勅宮中脩理院地衣簾額一時新等二句或作帳
未承恩出內頻恐非觀此則地衣之稱亦久矣
王建宮詞曰射生宮女宿紅粧把得新弓各自張又
曰旋獵一邊還引馬歸來雉兔繞鞍垂又御獵詩
曰新教內人唯射鴨長隨天子苑東遊觀此則杜
詩云輦前才人帶弓箭一箭正墜雙飛翼所謂才
人宮中女官名
王建宮詞曰樹頭樹底覓殘紅一片西飛一片東自
是桃花貪結子錯教人恨五更風余謂此詩盖言
宮人色衰失寵之意似有所指而作也

王建宮詞曰蓬萊正殿壓雲鼇紅日初生碧海濤開
着五門遥北望柘黃新絖御床高按絖字出訓纂
字會衣架也韻書作笐或作桁音抗去聲諸本作
柘黃新帕御床高帕手巾也恐非是
王建宮詞收得山丹紅蘂粉鏡前洗却麝香黃按韻
府曰華州有娮女廟有取山丹百合經過者必雷
風雹雹以震之本草曰百合花紅者名山丹盖山
丹婦人用以爲飾者如後世金鳳花之類金鳳花
自宋始有之
王建宮詞曰密奏君王知入月喚人相伴洗裙裾按

醫書以產蔣為八月而此八月說者謂月事也堯

山堂外紀陶穀奉使江南韓熙載遣家妓奉盥匜

及朝以書謝曰巫山之麗質初臨霞侵鳥道洛浦

之妖姿自至月滿鴻溝舉朝不能會其辭召妓訊

之云是夕忽當浣濯是也

王建宮詞太儀前日煖房來按小說云里巷間有遷

居者隣里醵金治具過之名煖屋蓋俚語也醵合

錢飲酒也

王建宮詞內人相續報花開准擬君王便着來逢着

五絃紅綳袋宜春院裏按歌回 又十三初學擘箜

篌弟子名中被點留貺日教坊新進入並房宮女
典梳頭按唐教坊記云妓女入宜春院謂之内人
平人女以容色選入内者教習琵琶五絃箜篌謂
之搊彈家是也五絃亦樂名
王建宮詞寒食内人長白打庫中先與撒金錢韋莊
清明詩曰上相閑分白打錢是也白打蘇東坡以
為搏擊之意陸放翁以為似是博戲稗史以為宮
中鬭戲此皆臆料之言余按王建宮詞又曰寒食
宮人步打毬侯喜詩曰可惜寒食毬蓋唐俗以寒
食打毬故也又小說唐僖宗能步打云云疑即打

毬也

王建宮詞曰忽地金輿向月陂曹唐詩曰玉童私地誇書札地字蓋語錄如特地恁地之謂

王建宮詞孅羅不着愛輕容稗史云輕容無花薄紗也按今本作孅羅不著索輕繡又王荊公詩春衫猶未著方空方空穀紗名出漢書空孔也即今之方目紗也

王建宮詞曰殿頭先報內園家花蘂夫人詞曰日午殿頭宣索詔殿頭蓋宮中女人官名詔或作鱠似是

王建北邙行曰誰家古碑文字滅後人重取書年月盖實事也按奚書中朝人多拔冢偷奚故如謝安墓亦為始興王所奚不但碑石然爾

王建牡丹詩云粉光深紫膩肉色退紅嬌王貞白倡樓詩云龍腦香調水教人染退紅按退紅若今之粉紅也

王建温泉宮詩曰宮前内裏湯各別每箇白玉芙蓉開按明皇在華清安禄山獻玉龍鳧鴈石蓮花命陳於湯中其蓮花石至今在云又曰武皇得仙王母去山鷄晝鳴宮中樹盖以武皇比明皇王母比

貴妃也大抵唐詩人多以明皇譬漢武如杜詩武
皇開邊意未已是也
牛僧孺周秦行記曰香風引到大羅天月地雲階拜
洞仙東坡詩月地雲階漫一樽玉奴終不負東昏
此盖用僧孺事玉奴作玉兒是也
唐詩曰胡琴琵琶與羌笛按韻府曰琵琶本胡中馬
上樂一名胡琴唐樂志文宗朝內臣鄭中丞善胡
琴即琵琶也此詩乃以胡琴琵琶分而兩之何耶
唐宮詞曰金鎖生衣掣不開按古樂府頭亂不敢理
粉拂生黃衣是也王建秋日詩立秋日後無多熱

漸覺生衣不着身其義不同

白樂天長恨歌曰峩眉山下少人行按東坡志林曰峩眉在嘉州與幸蜀路全無交涉云古人於此等處亦失點檢而然耶楊愼以爲當作劒門山下云云亦未知如何

白樂天自警詩曰蚕老繭成不庇身蜂飢蜜熟屬他人須知年老憂家者恐似二虫虛苦辛此詩非特自警亦足警世矣

長恨歌曰楊家有女初長成養在深閨人未識楊妃本配壽王而詩語如此又借漢皇爲言不敢斥言

也詩人忠孝之意可見

白樂天詩曰聞健且閑行又園林亦要聞閑置張籍詩曰聞晴曬曝舊芳茵王建詩曰聞身強健且爲頭白齒落難追又曰遇晴復着月聞健且登樓聞字未詳出處而韻府羣玉曰聞閑與聞早等意同蓋如趂字之義按道書云不如聞早樂清閑又云聞身強體健云云是也

樂天詩曰吟風杪秋樹對酒長年身醉貌如霜葉雖紅不是春語雖近俚却甚切着

白樂天詩曰萬病皆可治惟無治老藥按續博物志

云雖有神藥不如少年即此意也

白樂天詩曰户大嫌甜酒才高笑小詩按唐人以飮多者爲大户飮少者爲小户故云

白居易戲荅皇甫監詩曰寒宵勸酒君須飮君是孫眠七十身莫道非人身不暖十分一盞煖於人即曲禮八十非人不暖之意也

白樂天詩曰行開第八秩可謂盡天年又曰已開第七秩屆指幾多人按禮年八十日有秩故以八十爲八秩或言十年爲一秩故俗謂七十以上爲開第八秩云

白樂天與李浙東詩曰吾學空門非學仙恐君此說是虛傳海山不是吾歸處歸則須歸兜率天按避暑錄曰李君稷會昌初觀察浙東言有海賈遭風飄海中一大山視其殿榜曰蓬萊旁有一院扃鎖甚嚴花木盈庭人曰此白樂天院在中國未來云故詩意如此兜率天佛家所謂欲界六天之一也

長恨歌曰夜雨聞鈴腸斷聲按楊妃外傳明皇幸蜀霖雨彌旬棧道中聞鈴聲悼念貴妃因為雨霖鈴曲唐詩一曲霖鈴淚萬行此也鈴盖馬口銜鈴或謂簷鈴如風鐸之類今俗以訛為鈴此乃方言

恐不是也

白樂天詩云櫻桃樊素口楊柳小蠻腰以樊素善歌小蠻善舞故言按樊素善唱楊柳枝詞人以曲名之樂天旣老放之東坡詩曰前年開閤放柳枝又曰不學楊枝別樂天柳枝卽樊素也

琵琶行曰曲罷常敎善才服粧成每被秋娘妬按琵琶行序云本長安倡女學琵琶於穆曹二善才樂府雜錄云曹善才樂師名秋娘李德裕鎭關西日爲謝秋娘作望江南詞是已唐詩解引杜秋娘事此則吳女恐非也

琵琶行曰楓葉荻花秋瑟瑟楊慎曰瑟瑟本寶名其色碧此言秋色碧也評者多以為蕭瑟非矣樂天詩曰寒食青青草春風瑟瑟波又一道斜陽照水中半江瑟瑟半江紅此可證也張初云瑟瑟多作風聲劉公幹詩瑟瑟谷中風此豈言碧色耶余按梁武帝詩瑟居超七淨瑟與索同蕭索與蕭瑟蓋一也

樂天詩金斗熨波刀剪文溫庭筠詩綠波如熨割愁腸陸魯望詩波平熨不如按說文熨持火申繒也一曰火斗杜詩美人細意熨帖平是也

白樂天詩云青山舉眼三千里白髮平頭五十人又火銷燈盡天明後便見平頭六十人平頭盖俗語也又古樂府平頭奴子持筐箱李白詩平頭奴子搖大扇王半山詩平頭坳楚製與此異義

樂天詩云名惟公器無多取利是身灾合小求唯異匏亦難不食大都只是便宜休按樂天嘗曰古人云名者公器不可以多取僕向者竊時之名已多又欲竊時之富貴爲造物者肯兼與之乎若公可謂知足者矣

白樂天詩云人家半在船野水多於地姚合云驛路

多臨水人家半在雲宋趙師秀云野水多於地春山半是雲未知孰為優劣而師秀則全用樂天矣

樂天詩曰綠浪東西南北路紅闌三百九十橋十字作平聲用按白詩中使字多如此樊川詩南朝四百八十寺亦作平音爾

于鵠詩曰胷前空帶宜男草嫁得蕭郎愛遠遊崔郊詩曰侯門一入深如海從此蕭郎是路人按事文玉屑曰蕭郎郎蕭史也後世通稱女夫云

唐張喬送金夷魚奉使歸本國詩曰渡海登仙籍還家備漢儀孤舟無岸泊萬里有星隨云云夷魚似

是新羅人而東史無可考以此觀之羅時入唐登第者蓋夥矣

樊川詩曰豆蔻梢頭二月初按豆蔻花作穗卷之而生初如芙蓉穗頭深紅色葉漸展花漸出而色漸淡二月初乃花未開時蓋以譬小女也或言豆蔻花一名含胎花謂年少而有孕也恐不然耳

杜牧華清宮詩云一騎紅塵妃子笑無人知是荔枝來墨客揮犀以為明皇十月幸驪山至春還宮未嘗六月在驪山詞意雖美而失事實云今按陳鴻長恨傳曰天寶十年避暑驪山宮又太真外傳曰

天寶十四年六月一日華清宮其年十一月祿
山反則詩語是矣
樊川詩云贏得青樓薄倖名薄倖盖謂薄於情愛也
東坡詩多情妄似風花亂薄倖郎如露草晞是也
樊川詩不得君王丈二殳按考工記殳長尋有四尺
註八尺曰尋尋有四尺即丈二也然則凡尺一尺
五丈六云者皆類此
樊川詩云歸來煑豹胎厭飫不能飴按韻書飴餳也
沈括筆談以飴字為誤是矣但拾遺記魏明帝時
昆明國貢嗽金鳥飴以真珠古樂府羹飯一時熟

不知餡阿誰又酉陽雜俎曰餡小兒不可露處餡字亦有出處矣

杜牧華淸宮詩曰歌吹千秋節樓臺八月凉按唐書玄宗八月五日生爲千秋節人君以生日立節始於玄宗云宋璟表曰月惟仲秋日在端午蓋古者凡月之五日通稱端午矣

樊川詩云天外鳳凰誰得髓無人解合續弦膠按十洲記仙家煮鳳喙麟角作續弦膠杜詩曰麟角鳳觜世莫識是也然則髓字恐非觜字之誤也

樊川詩曰紅衣落盡暗香殘葉上秋光白露寒紅衣

盖謂荷也趙嘏詩紫艶半開籬菊淨紅衣落盡渚蓮愁紅衣亦此也但半開落盡屬對不精

杜牧題開元寺詩曰高下高下中風繞松桂樹唐詩品彙作高高下下中風繞桂松樹按國語子胥曰高高下下以罷民於姑蘇此也

杜牧之宮人詩曰十年一夢歸塵世絳縷猶封繫臂紗按晉武帝選士庶女子以絳紗繫其臂此詩盖謂宮人十年放出而封臂不動言其未經御也

樊川華清宮詩云仰窺雕檻影猶想赭袍光謂赭袍則黄赤色矣按唐初用隋制常服黄袍後漸用赤

黄故曰赭黄乃知詩語本此而謂之赭袍則省文耳

樊川詩鱸魚新熟別江東熟字甚新按韻府曰契丹牛馬有熟時如南方養蚕也

樊川詩曰頭銜依舊鬢絲多按陸放翁云選曹補授時先具舊官名品於前次書擬官於後使新舊相銜故曰官銜亦曰頭銜

樊川詩曰秪言旋老轉無事欲到中年事轉多后山詩曰晚知書畫真有益却恨歲月来無多每念而詩令人嗟惋雀簡易中云翁居常喜誦后山此句

盖有所感焉爾

樊川詩樂遊原上望昭陵按樂遊原者漢宣帝寢廟在焉昭陵唐太宗陵也牧之盖自傷不遇宣帝太宗之時而出為郡守云爾

樊川詩曰阿鶩歸來月正明鶩作鶩是按魏史荀攸卒以後事付鍾繇繇為嫁阿鶩得善處云阿鶩盖攸之妾名歸謂嫁也汪藻戲人買妾卧病詩曰莫慾阿鶩煩君嫁亦用此也

樊川詩曰盡道青山歸去好青山能有幾人歸其視林下何曾見一人之句此尤勝矣

古人謂杜牧有睡癖按樊川詩曰平生睡足處雲夢澤南州又曰幽人本多睡更酌一樽空又古逸書杜牧嘗語人曰嗜酒好睡其癖已痼是也

樊川詩曰多情却似揔無情惟覺樽前笑不成蠟燭有心還惜別替人垂淚到天明古今別情人詩多矣而未有形容到此者盖小杜於此最多情者故能曲盡其妙

樊川詩護霜雲破海天遥按冬天近曉有老鯉斑雲漸合成陰必無雨故謂之護霜天其曰老鯉斑者謂天雲大片如鱗故云

樊川詩西子下姑蘇一舸逐鴟夷古今文人遂用爲故實而按墨子曰西施之沉其美也吳越春秋曰吳亡越浮西施于江令隨鴟夷以終稗史曰浮沉也反言耳子胥之譛死西施有力焉沉之所以報子胥之忠故曰隨鴟夷以終牧之乃以鴟夷爲范蠡不精審之過也又按吳王取子胥尸盛於鴟夷浮之江云此浮字與浮西施之浮同意稗史之言似然

樊川詩云三山朝去應非久姹女當窓織羽袍按道經曰河上姹女得火則飛姹女真汞也本草曰水

銀名姹女一名汞朱砂中液也又韻書曰姹美女
也樊川詩所云姹女非汞也盖但指美女而言
唐詩席上意錢來按意錢錢戲也出漢梁冀傳俗謂
攤錢一日射意杜詩白晝攤錢高浪中是也
張祐詩曰故國三千里深宮二十年一聲何滿子雙
淚落君前按唐武宗疾篤孟才人以歌笙密侍左
右上目之曰吾當不諱爾何為哉才人泣曰請就
死乃歌一聲何滿子氣亟立殞詩語盖紀此事也
何滿子樂府曲名本人名也
張祐詩云至今風俗驪山下村笛猶吹阿濫堆按唐

時驪山有鳥名阿濫堆明皇御玉笛採其聲翻為曲名亦曰鷄濫堆

唐詩曰桔槔烽上暮烟飛按邊方作土臺臺上作桔槔頭上有兜零有寇即然火擧之為烽火兜零籠也烽或作峯恐不是

章孝標送金可紀歸新羅詩曰登唐科第語唐音望日初生憶故林按唐沈汾續神仙傳飛昇十六人中有金可紀者新羅人賓貢進士云太平廣記中亦備載此事仙跡甚異而我國無傳焉惜哉

晉史言何物老嫗生寧馨兒按寧馨猶言如此寧當

作去聲唐時幾人雄猛得靈聲乃作平音何也
唐詩殘霞蹙水魚鱗浪薄日烘雲卵色天東坡詩笑
把鴟夷一樽酒相逢卵色五湖天用唐詩語也
唐詩學畫鴉黃半未成又寫月圖黃罷按宮人黃眉
黑妝至唐猶然故云王荊公詩漢宮嬌額半塗黃
是也又酉陽雜俎曰近代妝尚靨如射月曰黃星
靨靨鈿之名木蘭詩對鏡帖花黃是也
薛能宮詞水拍銀盤弄化生按宮人中元日以蠟為
兒浮銀盤水面美之以為化生求子焉
唐詩南宮歌管北宮愁按周禮王六寢在南后六宮

在此詩語盖出此指六宫而言

呂洞賓詩袖裏青蛇膽氣粗 按陶貞白隱居畜二刀徃徃飛去望之如二青蛇盖用此也

唐人詩曰花開蝶滿枝花謝蝶還稀惟有舊巢燕主人貧亦歸又宋人詠路傍樹云狂風抜倒樹樹倒根已露上有數枝藤青青猶未悟此二詩句法相似而唐宋之辨亦較然矣

唐詩春風侍女護朝衣又侍女新添午夜香又竹臺無妾護衣篝 按唐尚書郎入直女侍史二人選端正妖麗者執香爐護衣服熨云

唐詩人鄭谷時稱鄭鷓鴣余嘗謂鷓鴣詩似非警人語未知何以得名後見其絕句曰座中亦有江南客莫向春風唱鷓鴣又曰春遊雞鹿塞家在鷓鴣天因以鷓鴣天為曲名云其得名無乃以是耶

唐詩少年行曰獨向寒雲試射聲按漢有射聲校尉謂冥暗中聞聲射中也

唐詩曰麒麟閣上識酇侯焦竑云蕭何封酇侯史記作鄼字相似之誤也班固十八侯銘文昌四友漢有蕭何序功第一受封於酇按酇七何切酇在沛鄼在南陽何沛人其封邑絜近之但麒麟閣乃宣

帝時事用於蕭何未知合否

唐詩品彙中賈至七言絕僅七首而曰寒鴉飛入上陽宮寒鴉飛去日啣山鸂鶒飛上越王臺黃鸝飛上海棠花四首一格豈不嫌相犯而然耶

樊川詩得年七十更萬日與子同於局上消宋馬永卿曰牧之是時年四十二三得至七十猶有萬日云余意百年三萬六千日則萬日爲三十年此詩得年七十更得萬日乃謂百年也

賈島詩曰無端更渡桑乾水却望幷州是故鄉按唐置桑乾都督府在幷州北今曰渡桑乾水則去咸

陽益遠矣乾音干

唐詩窓外日光飛野馬床頭鏑管長蒲蘆鏑管註者以為蒲蘆長子於筆管中也按稗海云蜂類有三銜泥營巢於室壁間者名蜾蠃穴地為巢者名蠮螉寘於書卷或筆管中者名蒲蘆本草云蜾蠃一名蒲蘆能連泥在屋壁間或器物傍作房如並竹管者是也余意下說似是

唐詩鷓鴣飛上越王臺按南越王尉佗立朝臺朔望升拜為後世望闕禮之始云尉佗常稱帝故亦曰越帝臺此也

尉佗必不行望闕禮於漢朝

芝峯類說卷十一

芝峯類說卷十二

文章部五

唐詩

李商隱詩曰青雀西飛竟未回君王長在集靈臺侍臣最有相如渴不賜金莖露一杯羅大經鶴林玉露以爲青雀不回神仙無可致之理而武帝不悟猶徘徊臺上庶幾見之此言然矣又以爲相如正苦消渴何不以一杯賜之而驗其眞妄乎余謂此言非是蓋言武帝惑於長生之說侍臣有相如之渴而惜一杯金露不肯賜之也詩意恐只如此

李商隱詩青雀西飛竟未回三體詩註引西王母青鳥事爲證余恐不然洞冥記曰有女名巨靈悦於帝戲笑帝前東方朔望見巨靈乃目之巨靈化成青雀飛去乃起青雀臺云盖出於此

李義山詩漢家天馬出蒲梢按漢書西域賛孝武之世蒲梢龍文魚目汗血之馬充於黄門注大宛馬魚目龍文鳳頭尾如蒲梢此詩乃以蒲梢爲地名則謬矣

李商隱詩曰咸陽原上英雄骨半向君家養馬来此爲渾侍中作也有人言渾瑊常燒人骨喂馬馬甚

肥健此事出於雜書云

李商隱詩曰嫦娥應悔偷靈藥碧海青天夜夜心此詩以首句雲母屏風燭影深觀之似是宮怨或閨情之作必有所指而言其集中詩如此者非一二深味之其意可見

李商隱詩于今腐草無螢火終古垂楊有暮鴉註者以為上句喻氣焰消歇下句喻惡名猶在余謂不然按煬帝於宮中徵求螢火數斛夜遊放之又種隋堤楊柳蓋謂其時取螢盡矣故今無復有螢火也垂楊暮鴉謂楊柳低垂已盛而有鴉來棲喻隋

業為唐所有也或疑垂與隋音同楊隋姓故借用
也
義山詩內苑只知畸鳳觜屬車無復插鷄翹按漢武
時西海獻膠帝弦斷以膠續之終日射不斷帝大
悅十洲記仙家煮鳳觜麟角作膠名續弦膠漢輿
服志鸞旗曰鷄翹編羽為之上句蓋譏帝好遊獵
下句譏帝好微行也
李商隱詩曰夕陽無限好只是近黃昏楊誠齋謂此
句喻唐祚之將衰亡也余則以為不過吟暮景耳
僧無可詩曰聽雨寒更盡開門落葉深古人謂此

詩以落葉爲雨聲余則以爲落葉深乃雨後景耳
唐人作詩多在有意無意間情景宛然而觀者輒
以有意求之恐不免穿鑿他如微陽下喬木遠燒
入秋山亦以即景看得何害
李義山詩風雲長爲護儲胥按風雲八陣法也長揚
賦木擁槍纍以爲儲胥註軍中藩籬也又莊子削
格羅落註削格猶漢書曰儲胥若今之木栅也
李義山籌筆驛詩終見降王走傳車按三國志後主
出降舉家傳送洛陽其曰傳車此也李東陽玉丈
原詞云侯歸上天多舊伍羽爲前驅飛後拒忠魂

不遂降王車長衛英孫朝烈祖意亦好矣

李義山促漏詩蓋宮怨之作也其一聯曰歸去定知還向月夢來何處更爲文文字作雲字似是

義山詩云陛下好生千萬壽玉樓長御白雲杯白雲杯疑用王母瑤池宴事也王荊公宿寶林寺詩曰共盡白雲杯註白雲謂茶也似與此不同好生蓋書所謂好生之德也又語錄好生摘言十分極盡也或疑用語錄耳

義山詩云自是當時天帝醉不關秦地有山河按秦穆公夢至帝所天帝饗之醉賜金策云云更信哀

江南賦云以鶉首而賜秦天何爲而此醉詩意乃用此也

楊愼曰李義山詩瑶池宴罷留王母金屋粧成貯阿嬌俗本作玉桃偷得憐方朔直似小兒語耳余謂瑶池宴乃周穆王事而語句亦不佳楊說恐未是但其曰玉桃乃强對未穩又金屋粧成一本作修成

義山詩犀辟塵埃玉辟寒按詩話魏明帝宮人取辟寒金爲釵鈿故時語曰不服辟寒金那得帝王心云而無所謂辟寒玉者盖義山以金爲玉耳

李商隱槿花詩曰月裡那無姊雲中亦有君意甚難

解余謂月裡婷㛃指姮娥且楚辭九歌有雲中君
註雲神也蓋槿花色白故取以譬之恐無別意
李商隱公子詩曰一盞新羅酒凌晨恐易銷蓋唐時
以新羅酒爲貴耳按酉陽雜俎酒食篇有樂浪酒
法所謂新羅酒疑亦用其法造酒也
李義山詩神女生涯元是夢小姑居處本無郎按小
姑蔣子文妹也古樂府小姑曲云小姑所居獨處
無郎此也
李義山撰彭陽公誌文詩曰待得生金徒川原亦幾
移按晉書賈逵石碑中生金庾信文曰碑[illegible]生金

陰鏗古墓詩碑書欲有金比也從唐本作後似是

李義山詩玉作彈棊局中心亦不平按彈棊之戲始於漢成帝陸放翁云古彈棊局狀如香爐蓋謂其中隆起也

李商隱詩可憐夜半虛前席不問蒼生問鬼神此詩連上接下見之則可憐二字改作如何似當

李商隱詩云今朝歌管屬檀郎又崔女詩不見檀郎年少時檀郎蓋指良人而未知意義按晉潘岳小字檀奴抑或以此耶

李商隱錦瑟詩審其詩意只是閨情托於錦瑟而作

思華年之思猶怨也按小說曰錦瑟佳人名亦似然矣

李義山詩鏁香金屈戌帶酒玉崑崙按稗史曰戌即膝耳李長吉詩屈膝銅鋪鏁阿甄甄指甄后猶言阿嬌也義山所謂屈膝盖香兕崑崙盖酒兕二者非必器名疑亦以形象而言

李義山聽鼓詩欲問漁陽摻時無禰正平按摻上聲三撾鼓也又擊鼓之法也沈存中筆談以為應璩書云聽廣陵之淸散散為曲名明矣漁陽摻正如廣陵之散也

義山詩簟冰將飄枕簡齋詩曰雪月冰寒衾山谷詩風力欲冰酒皆作去聲用

唐詩曰靡蕪亦是王孫草莫遣春香上客衣按靡蕪香草即芎藭苗也用以薰衣辟蠹騷曰王孫遊兮不歸春草生兮萋萋詩意盖恐良人之不歸故言

許渾詩湘潭雲盡暮烟出楊慎曰烟字極妙湘水多烟張泌詩中流欲暮見湘烟是也後山改烟作山無味云未知然否余意以爲山字似勝

許渾詩曰石燕拂雲晴亦雨江豚吹浪夜還風按零陵石燕風雨作則飛江豚鼻中為聲出入水上舟

人候之知風雨所謂吹浪是矣拂雲二字似未穩又江豚腹中脂照摴博即明照讀書及紡績即暗俗謂懶婦所化故呼為懶婦油韻府又曰照宴樂則明故謂之饞燈

許渾詩曰勞歌一曲解行舟蓋勞歌猶離歌按勞舟謂遠行舟也勞人謂行役人也勞酒謂行路所費酒也勞鐵謂馬勒鐵之類勞薪謂故車脚之類

劉言史樂府詞曰君王試舞鄭櫻桃按稗海云鄭櫻桃石季龍優童季龍寵惑鄭櫻桃殺其妻郭氏古樂府有鄭櫻桃篇即是但此事不當使用耳

北夢瑣言曰杜悰自西川除淮海節度使温庭筠有詩云卓氏鑪前金線柳隋家堤畔錦帆風貪爲兩地行霖雨不見池蓮照水紅杜聞之遺絹一千疋余謂庭筠一生落魄而以二十八字賭得千縑古人之重才至矣

唐詩曰盛年夫婦長別離按歧伯曰人生二十歲血氣始盛蓋盛年乃二十時也又三十爲壯四十爲彊漢書云蘇武始以彊壯出是也五十則始衰矣

李頎送徐處士歸江南詩云故國入芳草滄江終白身按白身猶言白民史記魏白民輸五百石者賜

其身唐張濬曰身未有名第鄒陽傳曰驅白徒之
家素非軍旅又小說無學人謂之白徒所謂白民
白徒猶白丁也
皮日休詩曰年紀翻爲竹祖低按玉堂詩選註竹譜
云祖宗所種之竹此說恐非唐詩曰祖竹兼新筍
半山詩曰籬落生孫竹東坡詩曰檳榔生子竹生
孫所謂竹祖蓋與祖竹孫竹義同
來鵬詩云雞穿平地生荷葉筍過東家作竹林按齊
民要術曰竹性愛東南引又小說曰西家種竹東
家治地詩意以此余聞非但竹也如菖蒲與莞草

皆喜東引云

唐李涉贈盜詩曰相逢不用相回避世上如今半是君語甚痛快漢書云吏作虎而冠史記云此皆刼盜而不操戈矛者也噫世道至此則無可爲者矣

陳羽步虛詞云漢武清齋讀鼎書内官扶上畫雲車壇上月明宫殿閉仰看星斗禮空虛又趙嘏詩云春生藥圃芝猶短夜醮齋壇鶴未回亦佳

李群玉詩曰一合相思淚臨江灑素秋唐汝詢謂一合字太俗是矣

唐李遠詩長日惟消一局棊東坡詩斷送一生消底

物蓋消與須同義古人多通用底何也蓋語録也

唐李遠叢臺詩曰絃管變成山鳥哢綺羅留作野花開明人詩曰綺羅化作春風蝶絃管翻成夜雨蛙此蓋用李詩而押蛙字為善

唐詩云江頭學種相思柳按相思樹即南燭樹也出蜀都賦又本草相思子出嶺南樹高丈餘所謂相思柳未見出處余嘗有閨情詩曰庭前舊種相思樹子落還生似妾長亦用此也

施肩吾詩曰顛狂楚客歌成雪嫵媚吳娘舞是鹽筆談云唐之杖鼓兩頭皆用杖今之杖鼓一頭以手

拊之又杖鼓曲名有突厥盞阿鵲盞昔昔盞

唐裴思謙及第贈妓詩曰銀釭斜背解明璫小語偷聲賀玉郎從此不知蘭麝貴夜來新惹桂枝香語太誇矣

唐詩罨岸春濤打船尾按稗史云罨乃魚網謂魚網遮岸也蜀都賦罨翡翠釣鰋鯉是也又罨畫即雜色畫也

韓翃詩風吹山帶遥知雨露濕荷裳已報秋按荆州記荆山朝有雲横帶山腰不崇朝而雨謂之山帶

唐任翻題台州寺曰前峯月出一江水僧在翠微開

竹房既去有人改一字為半字翻行數十里乃得半字亟回欲易之見所改字歎曰台州有人眞所謂詩成一字難矣

陸龜蒙詩日長似歲閑方覺事大如山醉亦休韓渥詩四時最好是三月一去不回惟少年李山甫詩老逐少年終不放辱隨榮後定須勻又能讀書人天下少不如意事世間多又少日為名多檢束長年無興可顚狂又見童問我悲何事此意他年汝自知此則未知誰作而語皆切着足令人嗟惋

韓渥詩曰手風慵展八行書眼暗休尋九局圖按八

行書如邢邵詩獨寄八行書劉禹錫詩方見八行書是也九局圖盖符應經陽遁陰遁皆九局故云

按符應經遁甲之法世傳作於黃帝風后分門定局避凶趍吉最切於日用故古人以之應變制敵其法十干中甲常隱藏故謂之遁甲俗以遁甲為隱形非矣

筆談曰陸龜蒙作藥名詩云烏啄蠹根回藥名乃是烏喙非烏啄也又斷續玉琴哀藥名止有續斷無斷續云余嘗見醫方藥名有烏啄苗又蟬蛻謂之斷續陸詩為不誤矣

陸龜蒙詩白五茸春草雉媒驕按五茸地名吳王獵處

陸龜蒙宮人斜詩曰草樹愁煙似不春晩鶯哀怨向行人須知一種埋香骨猶勝昭君作虜塵意好

陸魯望詩云方頭不會王門事塵土空緇白苧衣按趙令時侯鯖錄曰今人謂拙者為方頭稗史曰方頭言不通時宜而無顧忌者也

黃巢既敗遁為僧有詩云三十年前草上飛鐵衣着盡着僧衣天津橋上無人問獨倚危闌着落暉似有飛揚跋扈之意

唐詩曰萬里秋風吹錦水宋詩曰萬里君王蜀中老成都有萬里橋故云唐僧一行謂明皇曰陛下末年當遠游萬里之外是也

吳融詩云子山詞賦莫興哀子山庾信字有哀江南賦故云又王荊公詩風塵愁殺庾蘭成按蘭成庾信小字哀江南賦所謂王子洛濱之歲蘭成射策之年是也

張泌詩溪風送雨過秋寺澗石驚瀧落夜潭按瀧奔湍也或作龍非又品彙作泉

杜荀鶴野鷹詩曰也應無計避征徭按小說有人極

貧此句或難之曰野鷹何有征徭其人解曰必是當時科取翎毛故也然其極貧者未知何意耶

杜荀鶴詩曰世亂奴欺主年衰鬼弄人海枯終見底人死不知心攸是

羅隱中秋不見月詩云天為素娥孀怨苦故教西北起浮雲按古樂府有孀娥怨注漢人因中秋見月而度此曲孀娥指月中嫦娥也

葉少蘊避暑録曰唐御膳以紅綾餅餤為重蓋以紅羅裹之也昭宗朝燕進士于曲江令太官特作餅餤賜之盧延讓詩曰莫欺零落殘牙齒曾喫紅綾

餅餤來此也

唐詩云臉邊楚雨臨風落頭上秦雲向日銷玉堂詩選註楚雨指淚秦雲指鬢也對語甚精

唐詩云雲外新聲忽變秋又云一聲歌發滿城秋按陸士衡詩曰丹唇含九秋妍迹陵七盤九秋曲名七盤楚舞秋字蓋出於此

聶夷中傷田家詩二月賣新絲五月糶新穀說者以為二月新絲未出恐當作四月按稗史云此蓋謂絲未出穀未熟而貧民預借債負而已先賣之矣即諺稱寅年喫了卯年粮之意若絲出穀熟而賣

之乃常理也何足以見貧民之極耶此說似是陸宣公文曰蚕事方興已輸縑稅農功未艾遽斂穀租此也

唐有胡生者喜韓少府見訪詩曰忽聞梅福來相訪笑着荷衣出草堂兒童不慣見車馬爭入蘆花深處藏又觀小兒垂釣詩曰蓬頭稚子學垂綸側坐莓苔草映身路人借問遥招手恐畏魚驚不應人

杜常華清宮詩曰行盡江南數十程曉風殘月入華淸朝元閣上西風急都入長楊作雨聲此詩非但疊字爲病華淸宮在驪山而曰行盡江南云云未

穩按楊愼云杜常乃宋歐陽脩一時人非唐人也
然則此詩誤入唐詩集中耳

五代詩

歐陽炯蜀孟昶時人有詩曰樓上醉和春色寢綠楊風送小鶯聲又靑娥紅臉笑相迎又何海棠花下飲又日高猶未起為戀鴛鴦被鸚鵡語金籠道兒還是慵儘好

南唐主李景詞曰無可奈何花落去似曾相識燕飛來又細雨夢回雞塞遠小樓吹徹玉笙寒又靑鳥不傳雲外信丁香空結雨中愁佳矣

李主景與臣僚臨池釣魚獨無所獲李家明進口號曰新甃垂成興正濃御池春暖水溶溶凡鱗不敢呑香餌知道君王合釣龍

韓定辭詩曰盛德好將銀管述按梁元帝筆有三品忠孝全者以金管書之德行純粹者以銀管書之文章贍逸者以斑竹管書之任叔英攬車天幹一聯云空將斑竹管却記白瑤宮亦用此也李長吉白玉樓記或作白瑤宮故云定辭唐季人而仕於五代

宋詩

魏野詩曰燒葉爐中無宿火讀書牕下有殘燈或以葉爲藥非矣又曰有名閑富貴無事小神仙洗硯魚吞墨烹茶鶴避烟後人於下聯添却池邊松下字可謂畫蛇添足尒

王欽若未第時有詩曰龍帶晚烟歸洞府鴈拖秋色入衡陽真宗大加賞愛其後致位上相實由於此云然以今觀之別非奇語矣

王禹偁詠鶴詩曰埋瘗肎同鸕鷀冢飛鳴不到鳳凰池張蘷登第詩曰一舉首登龍虎榜十年身到鳳凰池後皆卒於小官竟不到其地云今觀王語餒

張語夸俱非遠大氣象耳

王曾布衣時有早梅詩云雪中未說調羹事且向百花頭上開呂蒙正曰此生作狀元宰相矣後與李迪連榜取魁又相繼秉鈞以詩寄之曰錦標得雋曾相繼金鼎調元亦薦更

宋真宗賞花釣魚宴詩唯丁謂鶯驚鳳輦穿花去魚畏龍顏上釣遲一聯最佳但上句不及下句

楊大年詠芙蓉詩曰昨夜三更裡姮娥墮玉簪馮夷不敢受捧出碧波心高麗崔瀣詠雨荷詩曰貯椒八百斛千載笑其愚何如綠玉斗竟日量明珠兩

作相等矣

寇萊公詩云野水無人渡孤舟盡日橫全襲韋蘇州野渡無人舟自橫之句而後人獨稱萊公為有相業何歟

晏元獻詩有曰梨花院落溶溶月柳絮池塘淡淡風又樓臺冷落收燈夜門巷蕭條掃雪天又已定復搖春水色似紅如白野棠花此等句語不似崑體可誦

宋楊徽之太宗時人以能詩聞其警聯曰犬吠竹籬沽酒客鶴隨苔岸洗衣僧浮花水入瞿塘峽帶雨

雲歸越巂州戍樓烔自直戰地雨長腥新霜染楓
葉皓月借蘆花

陳亞有藥名詩百餘首如風月前湖近軒窓半夏凉
綦怕臘寒呵子下衣嬚春暖縮紗裁巧矣

石曼卿籌筆驛詩云意中流水遠愁外舊山青又樂
意相關禽對語生香不斷樹交花朱子以為極佳

包拯詩曰直榦終為棟真剛不作鈎可見其氣象矣

歐陽詩話曰西南夷人所賣蠻布弓衣織成梅聖俞
春雪詩詩曰朔風三日暗吹沙蛟龍卷起皆成花
花飛萬里奪皓月白石爛狂愁女媧大明廣庭踏

朝賀雉尾不掃粘宮靴宮中才人承聖顏捧觴獻壽呼南山三公免責百姓喜斗酒十千誰復慳此詩在聖俞集中未為絶唱蓋其名重天下一篇一詠傳落夷狄而貴重如此云余謂此詩語意乃賀雪不似春雪詩矣蓋夷人之所重以其名也非真知其可好者也故能知而好之者天下鮮矣

歐陽公詩銀蒜鉤簾宛地垂又小詞云早是東風作惡旋安排一雙銀蒜鎮羅幕按銀蒜鑄銀為蒜形以押簾也

歐陽公詩曰三月春陰正養花又曰鎖日春陰養花

皃東坡詩曰養花須晏陰又無名氏詩曰淡雲微雨養花天蓋以天陰小雨為養花也詩學大成有詩曰天養梅花日日晴此則未知誰作而恐誤用養字爾

歐陽公詩曰禦寒低便面便去聲以此觀之古人寒節亦以扇障耳按韻府群玉便面以障面者不欲見人則得其便今沙門所持竹扇是也

梅聖俞四禽言詩謂泥滑滑婆餅焦提壺盧歸去樂也東坡五禽言謂蘄州鬼脫布袴鵓鴣姑惡黃鸝也我國高敬命禽言詩曰欲死緣何事知渠悔有

生又無名氏詩曰人間苟活知無數胡乃曾輕一斥身此指俗所謂呼一死鳥也此鳥每於春時鳴聲甚哀楚之蓋怨禽也

宋王珪觀燈應制詩尾句曰一曲昇平人共樂君王又進紫霞杯按小說高麗賀正朝禮物中有紫霞杯玉色琉璃盞是夕用以進酒故云尭山堂外紀曰高麗紫霞杯玉色玻瓈也昇平曲名

東坡詩云人皆養子望聰明我被聰明悞一生但願生兒愚且魯無灾無難到公卿又瞿宗吉詩曰自古文章厄命窮聰明未必勝愚蒙此蓋用坡語也

王安石詩曰今人未可非商鞅商鞅能令令必行觀此則知安石口談先王而祖述商鞅其得免小人之誅難矣

半山詩紫磨月輪升靄靄帝青雲幕卷寥寥按金之優者名紫磨帝青珠名見華嚴經又事始曰歸藏易云女媧張雲幕而占神明即幕之始也

東坡詩曰快瀉錢塘藥玉船按玉堂詩選註藥玉船以藥合成酒杯飲之以求長生即今紫霞盃也韻府曰以藥煑石似玉可作酒盃

王半山題畫詩云方諸承水調幻藥洒落生綃變寒

畧按方諸鑑也周禮司烜氏以鑑取明水於月楞嚴經諸大幻師求大陰精用和幻藥云幻師蓋謂畫師幻藥蓋謂采色大陰精蓋謂水也

王半山初夏詩曰晴日暖風生麥氣綠陰幽草勝花時我朝富林君湜詩乃曰綠陰芳草勝花時此句全用半山而但改作芳草似勝

半山詩云朶頤羊鼎方壺迯按羊鼎牛鼎皆鼎名取其象而名之陳震曰禹鼎三代相傳號稱神器迨七雄僭王私計得鼎者可以有天下若後世傳國璽云班彪王命論曰神器有命文中子曰神器有

歸所謂神器皆指九鼎也

半山詩曰志士無時亦小成中才隨世就功名蓋自古有志而不偶於時者衆矣唐詩所謂時來天地皆同力運去英雄不自由亦此意也

荊公退去鍾山有詩云穰侯老擅關中事長恐諸侯客子來我亦暮年專一壑每逢車馬便驚猜其專擅忌克之意可見矣患得患失於山水與患得患失於軒裳圭組者何以異哉

侯鯖録曰王介甫小時作石榴花詩曰濃綠萬枝紅一點動人春色不須多 按葉夢得曰此乃唐人詩

非荆公所作惜不見其全篇耳余謂此句法似是
荆公手段堯山堂外紀亦以為荆公所作而要淂
以為唐詩未知何所據耶

王半山詩曰細書妨老讀長簟愜昏眠取簟且一息
抛書還少年陸放翁詩曰相對蒲團睡味長主人
與客兩相忘須臾客去主人覺一半西窗無夕陽
兩詩相似而陸尤豪矣

王半山擬樂天詩曰何處難忘酒英雄失志秋廟堂
生忝卓巖谷死伊周賦斂中原困干戈四海愁此
時無一盞難遣壯圖休余謂半山力行新法流毒

四海此詩真自道也又樂天詩曰周公恐懼流言日王莽謙恭下士時若使當年身便死一生真僞有誰知半山常喜誦之云盖亦有所感會而然歟

王介甫江行詩曰眠分黃犢草坐占白鷗沙占去聲盖謂眠則分得黃犢所眠之草坐則占取白鷗所坐之沙以江行為題故詩語如此有與物忘機之意或者以分與占為分辨識認之義則占當作平聲誤矣

王安石詩卧占寬閑五百弓按西域度地以肘四肘為一弓以唐尺計之五百弓為二里許也

邵康節詩曰何處是仙鄉仙鄉不離房眼前無俗事心下自清涼李宗易詩曰大都心足身還足秪恐身閑心未閑但得心閑隨處樂不須朝市與雲山邵康節詩曰平生不作皺眉事舉世應無切齒人又風花雪月千金子水竹雲山萬戶侯又唐虞揖遜三杯酒湯武交爭一局棊想其胸懷樂易跌蕩千載之下誦其詩如見其人

舒亶詩曰香泛釣筒萍雨夜綠搖花塢柳風春又空外水光風動月暗中花氣雪藏梅又萬壑水澄知月白千林霜重見松高舒在宋無詩名而其工如

此

東坡詞曰真態生香誰畫得玉奴纖手嗅梅花墨莊謾錄曰嘗見東坡手書本作玉如纖手楊用脩亦以為是然東坡詩玉奴終不負東昏指潘淑妃也又曰玉奴絃索花奴手玉奴謂楊妃花奴謂汝陽王璡此玉奴蓋亦一意耳謾錄之言恐誤

東坡詩曰夏旱麥人臞按麥之心曰人本草云蕎麥取人食之下氣坡詩又曰曉来梅子已生人

蘇子瞻以世間惟有蟄龍知為罪案而王介甫殿前栢詩云根通御水龍應蟄子瞻若引此為証則王

珪筆宜有遁辭余直欲追訟而不得也

東坡牧丹詩曰一朶妖紅翠欲流按蜀語鮮翠猶言鮮明也蜀人又謂糊窓爲泥窓故花蘂夫人宮詞曰紅錦泥窓遶四廊

東坡詩山憶喜歡勞遠夢地名惶恐泣孤臣按宋邢凱曰蜀大散關有喜歡鋪萬安縣有皇公灘而改爲惶恐以作對又廬陵有二十四灘而坡詩乃云十八灘頭一葉身非也按仇池有九十九泉而杜詩長思十九泉亦省文耳

蘇詩云詞頭夜下攬衣忙按凡有辭命書其題目下

于詞臣使製進曰詞頭又唐明皇喜唱水調歌頭按歌頭猶言首章也

東坡詩云宿麥連雲有幾家麥屬歲而熟故曰宿按淮南子曰虛中則種宿麥是也

東坡詩曰無事此靜坐一日是兩日若活七十年便是百四十此與日長如小年仝意

東坡送黃師憲詩曰白首沉下吏綠衣有公言按東坡云吾家朝雲每見師憲怪其官職不遷綠衣指朝雲乃坡侍妾名

東坡贈人詩云聖善方當而立歲頎尊已及者稀年

以其父年七十而其母方三十歲故戲之盧守慎
詩云寄也歸而免居然到者稀亦此也
東坡詩曰羸得兒童語音好一年強半在城中盖言
青苗之法使民不得休息故村童久在城中學得
官話而語音好耳
黃山谷讀謝安傳詩曰傾敗秦師琰與玄矯情不顧
驛書傳持危又幸桓温死太傅功名亦偶然此詩
工拙不可知而議論則好矣
黃山谷詩曰美酒玉東西又曾茶山詩曰酒酣金盞
照東西玉東西酒卮也今漢語謂家中卮物爲東

西猶俗言家事也按呂東萊性麁暴嫌飲食不如意便打破家事

郭功父老人詩云不記近事記遠事不能近視能遠視哭無淚笑有淚夜不睡晝多睡兒子不惜惜孫子大事不問問碎細又曰夜雨稀聞聞耳雨春花微見見空花盖老人耳中常作風雨聲而不得聞實雨故云

馬子才詩曰李白騎鯨飛上天按韓退之嘗言太白得仙去元和初有人自北海来見太白與一道士跨赤虬而去此云騎鯨恐别有出處或誤用事耳

漢書不載虞美人事結末宋人詩曰香䰟夜逐劒光飛青血化為原上草註云項王亡滅虞姬自刎按賈氏談録曰褒斜山谷有虞美人草狀如鷄冠行路見者唱虞美人則葉揺動如人拊掌之狀或唱他詞寂然不動云

宋人有長城詩曰祖舜宗堯自太平秦皇何事苦蒼生不知禍起蕭墻内虚築防胡萬里城有東人和之曰粉堞縱横萬里平黎民賴此得安生當時若數秦皇罪只在坑儒不在城其意好

宋蔡承禧製皇后挽詞曰天上玉欄花已折人間方

士術何施按宋姜識有神術使死者復生皇后之薨試其術不驗乃曰后與仁宗臨白玉欄干賞牧丹無復來人間詩語以此

山谷詩喜用白鷗字有曰江南野水碧於天中有白鷗閑似我又曰夢作白鷗去江湖水貼天世謂黃山谷夢作白鷗者以此

張乖崖致仕詩曰兒童不慣錦衣榮見我歸來夾道迎不免厲溪高士笑天機喪盡淂虛名人謂此詩為後世公卿致仕者供状云余謂致仕者猶不免人笑則濫盡而不知休者又當何如也

柳如京塞上詩曰鳴骹直上一千丈天靜無風聲正乾碧眼胡兒三百騎盡提金勒向雲看一時盛称其詩好事者多畫於屏障卒有金元之禍

李師中贈官妓貫愛卿詩云須得貔貅十萬兵犬羊巢穴一時平歸來不用封侯印只向君王覓愛卿

宋人詩曰柳外離鞍公子醉花邊團扇麗人行時謂絶唱見此則古者婦人用扇自蔽者可知矣今我國士大夫雖冬月亦以扇掩面中朝人大笑之豈以為近婦人故歟

后山詩曰秋盤堆鴨脚春味薦猫頭猫頭筍也山谷

詩曰霜林收鴨脚春經鶯琴髙語意相似而琴髙古仙人乘鯉者今曰鶯琴髙則未穩

莊孔易詩曰詩卷袖寒携海岳夜舡江隱坐星河按東坡云我携此石歸袖中有東海又沈佺期云舡如天上坐蓋用此也隱疑作穩

世傳岳武穆手書送張紫岩北伐詩曰號令雷霆迅天聲動北陬長驅渡河洛直擣向燕幽馬蹀閼支血旗梟可汗頭歸來報明主恢復舊神州按稗史言此詩雄渾悲壯即唐名家不是過也今見筆勢尤雄健人謂辟邪而稗史不並舉蓋其書流傳於

我國而中朝人未之見也按紫巖張浚號也

晁載之有昭靈夫人祠詩曰安得生兒作劉季暮年無骨葬昭靈按漢高祖起兵野戰喪妣於黃鄉天下平定使以梓宮招魂于野有丹蛇出水躍入于梓宮諡為昭靈夫人事見漢書註

謝逸字無逸有咏蝶詩三百首如云身似何郎全傅粉心如韓壽愛偷香飛隨柳絮有時見舞入梨花無處尋時稱謝蝴蝶然其所膾炙止此則他可知矣

郭浩詩曰隴口山深草木荒行人到此斷肝腸耳中

不忍聽鸚鵡猶在枝頭說上皇按小說隴州歲貢鸚鵡徽宗教以詩文後發還本土後郭浩接邊至隴口見紅白二鸚鵡於枝間問上皇安否浩曰上皇崩矣鸚鵡悲鳴不已云

宋詩蒲牢百八吼禪林又曰聲殘一百八按蒲牢獸名畏鯨魚輒鳴吼故凡鍾作蒲牢形以所擊者為鯨魚黃山谷云催粥華鯨吼夜闌又風洌僧魚響謂之蒲牢吼則可矣今曰華鯨吼恐誤用事如東坡云木魚曉動隨僧粥為是

胡澹菴謫中聞秦檜死有詩云更入瓊崖身益壯炯

銷金塢具空傳後孟珙滅金回屯軍於檜墓所令
軍士糞溺墓上人謂穢冢潛庵之言蓋驗矣烟銷
金塢本以郿塢比檜而亦為金巳之讖焉
朱文公詩孤燈耿寒焰照此一窓幽卧聽簷前雨浪
浪殊未休張南軒詩坡頭望西山秋意已如許雲
影渡江來霏霏半空雨又散策下舸亭水清魚可
數却上采菱舟乗風過南浦楊慎以此為有唐調
云
堯山堂外紀晦翁嘗訪婿蔡沉不遇蔡妻出葱湯麥
飯辞以簡褻晦翁留詩曰葱湯麥飯兩相宜葱養

冊田夾瘵飢莫謂此中滋味薄前村猶有未炊時余謂當食而先念未炊之人可見仁人君子之用心也

韓子蒼詩曰推愁不去還相覓與老無期稍見侵按王荊公詩閉戶欲推愁愁終不肯去劉賓客詩與老無期約到來如等閑蓋用此也

陸放翁詩澆書滿挹浮蛆甕攤飯橫眠夢蝶床按宋人謂晨飲為澆書午睡為攤飯蓋俗語也蓋古人晨起必讀書故曰澆書

放翁詩云青羅包髻白行纏不是凡人不是仙家在

洛陽城裏住卧吹銅鐙過伊川可見其豪放矣但卧吹之卧字未知如何堯山堂紀以此為朱希真詩也

楊誠齋詩老讀文書興易闌從知養病不如閑竹床瓦枕西堂上卧見江南雨後山其風流意趣可玩不宜以晚宋少之按癸辛雜識以此為呂滎陽作未知孰是

楊誠齋絶句云梅子流酸濺齒牙芭蕉分綠上牕紗日長睡起無情緒閑看兒童捉柳花張紫岩見之曰廷秀胸襟透脫矣余謂紫岩評品似過且捉字

不雅改以趂字如何

宋詩有云荷囘有熱先擎盖柳爲無寒漸脱綿小說中稱爲佳句然似巧而拙不足傳也

宋詩曰勸君休鑷鬢毛斑鬢到斑時亦自難多少朱門少年子業風吹上北邙山語亦達矣盧蘇齋晩年鑷白不休客問之公曰殺人者死白髮能殺人故去之客大笑

稗史載鄧中甫贈文山詩尾句云餘生諒須臾孫憤橫九縣庶幾太尉事萬一中丞傳文山在燕獄寄中甫云久要何落〻末路重依〻死矣煩公傳北

方人是非余謂此言果是則文山亦有意於名者也無乃好事者為之歟

金主璟遊仰山詩云金色界中兜率景碧蓮花裡梵王宮鶴驚清露三更月虎嘯疎林萬壑風又嘗得句云二人土上坐其妃李氏對曰一月日邊明時稱警妙

金主亮詠竹詩曰我心正與君相似只待雲梢拂碧空又閱柳耆卿詞三秋桂子十里荷花之語遂萠飲江之志題詩曰提兵百萬西湖上立馬吳山第一峯其桀驁之氣可想

元詩

呂徽之元時人嘗大雪分韻得藤滕二字曰天上九龍施法水人間二鼠嚙枯藤鷺鷀聲亂功收蔡蝴蝶飛來妙過滕復和曇字曰竹委長身寒郭索梧埋短髮老瞿曇

薩天錫秋宮詞曰清曉宮車出建章紫衣小隊兩三行石闌干外銀燈過照見芙蓉葉上霜 王沂以爲追踪盛唐而以余觀之不過元詩之善者

娫遂八十私侍妾頗得識驗乃贈詩曰八十年來遇此春此春遇後更無春縱然不得扶持力也作

墳前拜掃人後姬卒而有子家人疑其外通妾出
此詩解之一時傳以為笑
張圖瑞香花詩云採花莫揉枝頭蝶驚覺陽臺夢裡
人按瑞香一名睡香故云
元陳剛中題博浪沙云如何十二金人外猶有民間
鐵未銷題范增墓云平生奇計無他事只勸鴻門
殺漢王明高啓詠明妃云顧君莫殺毛延壽留畫
商巖夢裡賢詠長城云雖然萬里連雲際爭及堯
天三尺高用意雖好而句法鄙俗無足稱矣
虞集嘗倚樓吟五更鼓角吹殘雪之句有一童曰角

可吹鼓不可吹忽失所在盖詩兒云

高麗偰遜回鶻人也元末以端本堂正字避亂東来嘗寄中朝故舊曰於穆宣文閣雍容端本堂夢中猶昨日覺後是他鄉萬事心如鐵三年鬢已蒼生還倘能遂甘老校書郎恭愍朝賜籍慶州子長壽孫循亦登第通顯今偰姓即其後也又宋貞外郎鄭臣保宋亡浮海来居于瑞山其子仁卿幼時有詩曰胡塵漲宇宙萬里落孫臣何日乾坤正重回趙氏春今瑞山之鄭乃其裔云

牧隱入元朝登科第二名授翰林知制誥及東還仕

元牛繼忘以詩別之曰我有丈夫淚泣之不落三十年今日離亭畔爲君揮洒春風前按陶弘景詩云我有數行淚不落十餘年今日爲君盡併洒秋風前全用此也

明詩

洪武中錢宰賦詩曰曉皷鼕々起著衣午門朝見尚嫌遲何時得遂田園樂睡到人間飯熟時 太祖見之曰朕未嘗嫌爾何不着憂字仍放還田里余謂此詩甚有味令人雋永無已然語似太露不如歐陽公十年騎馬聽朝鷄之句意圓而無迹矣

明詩有曰堤柳欲眠鶯喚起按稗史漢苑中有柳狀如人形號人柳一日三起三眠云眠起二字出於此

明任亨泰送高麗使詩曰三韓舊控玄菟險重譯今隨白雉來菟字作平聲恐未穩韻書菟去聲菟絲也又唐詩多作去聲用如李百藥詩云電野清玄菟騰笳振白狼是也菟又作兔楊巨源詩城遠迷玄兔川明辨白狼按本草蒙筌曰菟絲子朝鮮多産云玄菟之稱疑以此也今藥名有玄菟毋亦以菟絲取名

劉基題畫紅梅詩曰水晶宮裡玉真妃宴罷瑤臺步月歸行到赤城天未曉冷霞飛上六銖衣

章懋題徽宗畫瓶中桂花詩曰玉色官瓶出內家天香誰斯月中花六宮只愛新凉好不道金風卷翠華

解縉應制題虎顧衆彪圖曰虎為百獸尊誰敢觸其怒惟有父子情一步一回顧蓋有含諷之意云

羌山堂外紀曰于謙少時窓外有人持一扇乞詩即書曰大造乾坤手重扶社稷時其人驚躍而去乃鬼也余謂於此可見經濟手段矣

于謙詩有曰謝客只容風入戶捲簾時放燕歸梁又醉來掃地卧花影閑處倚窓看藥方題十八學士圖曰都將治世安民業散作裁氷剪雪詞

邊貢題文山祠詩曰花外子規燕市月柳邊精衛浙江潮王世貞稱其巧麗按化作啼鵑帶血歸乃文山詩也下句蓋以越江潮不至而為言然語意不及上句

李東陽門生歸省兼告養病還家汪俊贈詩有云千年芝草供靈藥五色流泉洗道機人謂絕佳東陽曰歸省與養病是二事今兩句單說養病不及歸

省便是倆枯改之曰五色宮袍當舞衣衆歎服

張天使寧詩曰誰捲疎簾望新月自吹長笛倚斜暉初不曉其意伴倘言老爺有愛妾故云此與揮鞭萬里去安得念香閨者異乎

李東陽為首相以諂諛自全有士人投詩曰才名直與斗山齊伴食巾書日又西回首湘江春草綠鷓鴣啼罷子規啼盖鷓鴣鳴曰行不得子規鳴曰不如歸故云世之貪榮不退者見此宜知愧矣

世傳中朝人有年少登科者送友生上寺詩曰弱年登第力難任長羨諸君向碧岑倘得閑官無箇事

溪山舊跡擬重尋此詩格力甚劣似非中朝人作
也
祖宗朝天使接宴時用女樂故祁天使順有却妓詩
曰聖朝風化萬方瞻男女綱常貴謹嚴又曰幽盟
只與寒梅共不為閑花別動情徐四佳次之曰自
是東韓遵古禮敢將雲雨惱高情措語太迫矣龔
用卿天使時妓一朶紅有殊色天使悦之酒闌用
濃筆抹其面以戲云兩使氣象不侔矣自壬辰變
後凡宴享但用男樂不用女樂矣
董越天使詩江雨釀寒來樹杪嶺雲分暝落岩阿乃

用王荊公嶺雲分暝與黃昏之句且格律非甚高然而鄭湖陰最喜此句常吟詠稱譽云未可知也

明人蘭廷瑞冬夜詩曰枕上詩成喜不勝起尋筆硯旋呼燈銀瓶冷浸梅花水已被霜風凍作氷雖非唐調亦有氣力

楊慎詩曰彤管幺麼翳姤律生洛河靑史傷人亂黃雲鶩女訛騂牛信可秉良法在金科按緯書黃雲鶩女訛鶩那又元律姤婦秉騂牛徇部乃胡俗也恐不當引用

唐皐律詩龍飛有詔須高麗按琵音離國名魏時亮

詩翁嫗老嵗華嫗去聲成憲詩客遠山應謝遠平聲朱之蕃詩憐予頗諳滄洲趣諳平聲中朝人於此亦未之考耶

明人四喜詩曰久旱逢甘雨他鄉遇故知洞房花燭夜金搒掛名時余謂故知作故人時字作辰似當

明鄭善夫初不識王廷相其漫興詩有云海內談詩王子衡春風坐遍魯諸生子衡廷相字也鄭卒後王始知之為位而哭之使千里致奠仍刻其遺文云夫人之相知不在存歿王之所為雖近好名實感知遇亦今世之所罕也

王弇州岳王墓詩曰三殿有人朝北極六陵無樹對南枝蓋言宋南渡後高宗至度宗凡六帝而屈膝事虜無復讐之意與岳王墳樹無可相對者也其詠后羿曰不信雕弧推九日獨留明月隱姮娥詠卞和曰惟憑寄與樂正子三月如何不下堂其用意深矣按卞和得玉獻王王使樂正子占之言非玉王以為欺慢斬其一足云按元人詩曰孫家有人來下馬六陵無樹可棲烏此句法相似

王弇州擬古詩略曰虞帝小鰥夫虛名攘唐祚西伯老禿翁髡身羨人賂垂死竄蒼梧薦禹如有負我

馬踐幽王實以紋姬故寄聲謝時達毋爲聖賢誤其侮聖人亦甚矣

王弇州贈李滄溟詩曰野夫興到予復删大海回風生紫瀾欲識濟南奇絕處蛾眉天半雪中看濟南指滄溟須結句蓋屬滄溟而其自許亦太高

朱天使之蕃題畫佛帖云余嘗夢爲還山老僧醒後述以詩曰夢中明滅舊龕燈覺後心隨境共澄澗繞桀花松掛月盤陀石上白頭僧昔房琯爲永禪師後身豈公亦爾耶

熊天使贈館伴李好閔詩曰白嶽重來訪尚禽李公

謂余曰未知尚禽何義也余按漢尚長字子平隱居不仕與北海禽慶俱遊五嶽名山不知所終陶淵明集有尚長禽慶贊唐詩云得展禽尚志是也

熊天使車輦蟠招詩曰始信青牛亦爾才按雜書大松千歲其精化為青牛又云千歲之樹精化為青羊萬歲之樹精化為青牛蓋用此耳

戊戌年天將四提督領兵十餘萬與倭相持累年不能進勦劉綎總兵書蚌鷸詩以示曰老蚌親陽為怕寒野禽何事苦相干身雖窟穴珠胎損力盡沙灘翠羽殘閉口却思開口害入頭方信出頭難早

知俱落漁人手雲水飛潛各自安蓋以鷸比倭也時謂綎之自製後見雜書中載此詩則知非劉作矣

稗史言洪武初倭人入貢帝問其國風俗何如倭使以詩答曰國比中原國人同上古人衣冠唐制度禮樂漢君臣銀甕蒭新酒金刀鱠錦鱗年年二三月桃李一般春世或謂安南使臣製者非矣

天朝員外劉黄裳東征時出來有詩曰魚鞍耀朝日貂扇引江風蓋譏國俗以魚皮裹鞍冬寒以貂毛為扇也然按本草曰鮫魚皮即飾鞍劍裝刀靶鰭

魚皮云魚鞍亦古矣又曰素兒能醉客素兒謂酒也以漢語翻譯方音耳

熊化天使詩曰白日一花落青天孤鳥飛人以為佳然按李夢陽詩云白日孤帆隱青天一鳥飛盖襲此句而為之李夢陽亦全用李白天清一鴈遠海濶孤帆遲句語爾

芝峯類説卷之十二